

9eme Biennale d'aquarelle 2025

Exposition du 13 avril au 1^{er} juin 2025.



 12 bd Jean Jaurès, 83270 Saint-Cyr-sur-Mer - 04 94 26 19 20
Le DÉPARTEMENT Du mercredi au dimanche : 10h00 - 12h30 / 14h30 - 18h00 | Entrée 2€ (+ de 12 ans)
www.saintcyr-surmer.fr

VISUELS HD SUR DEMANDE.

culture@saintcyr-surmer.fr

04 94 26 19 20 ou 06 85 29 32 34

<https://www.saintcyr-surmer.com/incontournables/un-patrimoine-culturel/le-centre-dart-sebastienancienne-caprerie/>

Centre d'Art Sébastien

12 bd Jean Jaurès - 83270 SAINT-CYR-SUR-MER - 04 94 26 19 20

www.saintcyr-surmer.fr

Sahel Ardi



Sahel pratique l'aquarelle depuis 1998.

Native de Mashhad (IRAN), elle est diplômée en architecture où elle exerce sa profession dans sa spécialité d'architecte-superviseur. Elle a été professeur d'université.

« Elle pratique l'aquarelle depuis de nombreuses années mais a commencé à exposer son **travail au public** depuis **juin 2016**.

Son **expression visuelle abstraite** personnelle consiste à interpréter et à comprendre comment les objets sont composés à l'aide de couches et de formes négatives.

« Dans son **style négatif**, elle simplifie d'abord les formes tridimensionnelles à l'aide de **l'aplatissement**.

Ensuite, en **superposant les formes**, les unes sur les autres, et de l'arrière vers l'avant, elle donne au spectateur l'impression que les couches sont réalisées de l'avant vers l'arrière. Ainsi et sous la peinture négative, l'artiste met en relief **la dimension** (par rapport à la peinture positive) et donne un sentiment vague et mystérieux à la peinture. »¹ <https://le-groupe-art.fr/main.php?p=842>

L'art abstrait se concentre sur la qualité du travail et permet aux **couleurs et aux formes de parler de ce qui est dans l'image** et d'emmener le spectateur dans un **voyage émotionnel et esthétique**. Elle combine sa technique de **peinture négative avec un style abstrait**.

Les **références ésotériques et les significations cachées ou subconscientes** sont une source importante d'images et de formes dans son expression.

Ces œuvres sont très mystérieuses. Ce que l'artiste a imaginé dans son esprit en est ici une parcelle, exprimée au travers des **couleurs, des textures et des lignes**. L'artiste entend partager ses sentiments profonds avec les spectateurs par **intuition**. »²

Cette Artiste professionnelle a participé à de nombreux salons internationaux : Emirats Arabes Unis, Italie, France, Angleterre, Iran... Des prix et distinctions récompensent sa création artistique et plusieurs de ses œuvres sont les propriétés de collections privées ou publiques.

<https://www.landesquarelle.com/2022/10/sahel-ardi-expose-au-landes-aquarelle-festival-du-16-au-24-septembre-2023-a-morcenx-40110.html>



Rêve,
52 x 72 cm,
Aquarelle.



Méditation,
52 x 72 cm,
Aquarelle.



Structure 2,
52 x 72 cm,
Aquarelle.



Vie,
52 x 72 cm,
Aquarelle.

« La pratique de l'aquarelle abstraite est caractérisée par l'absence de repères concrets contrairement à l'art figuratif, qui représente des objets ou des scènes reconnaissables. L'art abstrait se détache de toute référence directe à la réalité.

Cette absence de repères concrets peut rendre la création plus complexe, car l'artiste doit trouver des moyens d'exprimer des idées, des émotions ou des concepts sans utiliser des formes reconnaissables.

Ma création est facilitée par l'écoute de musique de relaxation (Reiki) et je ne réalise pas d'esquisse préparatoire. L'art abstrait exige une compréhension approfondie des éléments de base de l'art, tels que la couleur, la forme, la ligne, la texture et la composition. L'artiste doit savoir comment ces éléments interagissent pour créer une œuvre cohérente et équilibrée, même sans sujet identifiable.

En règle générale, je travaille en atelier. Demeurant à la campagne, j'aime m'installer à l'extérieur.

J'ai choisi la pratique de l'aquarelle abstraite après de nombreuses années en peinture et aquarelle figurative (n'oubliez pas que je suis architecte !) parce que c'est une technique difficile contrairement aux autres médiums (huile, acrylique, pastel...).

L'abstrait est souvent plus difficile à interpréter pour le public, ce qui peut ajouter un niveau de défi pour l'artiste. Il doit créer des œuvres qui captivent et communiquent des émotions ou des idées sans les repères habituels, tout en acceptant que chaque spectateur puisse percevoir l'œuvre différemment.

Dans un domaine où tant de choses ont déjà été explorées, trouver une voie originale et pertinente est un défi de taille. L'artiste doit être conscient de l'histoire de l'art abstrait et de ses évolutions pour éviter les répétitions et proposer quelque chose de nouveau et de significatif. Par ailleurs, Je joue avec l'aquarelle et l'encre-aquarelle pour plus de liberté créatrice.

La difficulté de réaliser de l'art abstrait réside dans la nécessité de maîtriser les éléments techniques et théoriques de l'art. D'explorer et d'exprimer des idées de manière innovante. De créer des œuvres qui communiquent efficacement avec le public malgré l'absence de repères concrets. » Sahel Ardi



Qoq,
52 x 72 cm,
Aquarelle.



Changer,
52 x 72 cm,
Aquarelle.



Structure 10,
52 x 72 cm,
Aquarelle.



Turbulence,
52 x 72 cm,
Aquarelle.

Sites sur l'artiste

<https://www.varagaquarelles.com/claude-allegre>
<http://le-groupe.info/main.php?p=842>

Facebook

<https://www.facebook.com/sahelardart>

Instagram

<https://www.instagram.com/sahelardi/?hl=fr>

Démonstration

<https://www.youtube.com/watch?v=XWx3CRau8aI>

Autour des expositions de l'artiste

https://www.google.com/search?ca_esv=730442b6bc79198f&udm=7&q=sahel+ARDI&sa=X&sqi=2&ved=2ahUKEwv85D4yL6LxUrUqOEhcP7JkEQ8ccDecQIDRAF&biw=1600&bih=731&dpr=1#fst=active&ip=1&vid=rcid.ef3347fc.vid:khaDaHF0Ds.at.d

Pasqualino Fracasso



« Je suis né en 1973 et je suis *ingénieur aérospatial*.

J'ai commencé à peindre en 2004 en tant qu'étudiant autodidacte; et j'ai commencé à exposer au niveau national en 2008. En 2010, je suis devenu membre de la Société italienne de l'aquarelle (AIA) et de la Birmingham Watercolour Society (BWS) au Royaume-Uni ainsi que de la National Aquarelle Society (NWS) aux Etats-Unis.

*Peu de temps après, j'ai commencé à exposer à l'étranger et j'ai gagné des prix aux États-Unis. Depuis 2012 je suis entré dans les *circuits internationaux* en exposant dans les salons ou sur invitation.*

« Je m'intéresse à la peinture depuis l'enfance. Tout de suite, j'ai compris que mon esprit m'entraînait vers cette technique de l'aquarelle. Je suis complètement *autodidacte*.

J'en ai compris les mécanismes en peignant, et en observant la vie d'aquarellistes internationaux.

*Ma façon de peindre balance entre *l'instinct et la recherche avancée de formes*, couleurs et points de vue alternatifs. J'aime peindre la montagne, les portraits et les villes, dans des styles différents et sur de nombreux types de sujets. »*



*Trésors perdus,
24 x 51 cm,
Aquarelle.*



*Lumière sur le petit déjeuner,
46 x 60 cm,
Aquarelle.*



*Il tè da Anna,
46 x 61 cm,
Aquarelle.*

Sites sur l'artiste

www.pasomad.com

Facebook

<https://www.facebook.com/pasqualino.fracasso.3>

Instagram

<https://www.instagram.com/pasqualinofracasso/#>

Démonstrations

<https://www.youtube.com/pasqualinowatercolor>
<https://www.youtube.com/watch?v=yaEx7pMC8UI>
<https://www.youtube.com/watch?v=a2rlqR9QJa8>
<https://www.youtube.com/watch?v=4ce7Rn1x6vs>
<https://www.youtube.com/watch?v=3Cx8wWzTJSw>

Je cherche avant tout à toucher et émouvoir le spectateur, par des jeux de lumières, d'ombres et de couleurs. L'idée est de l'amener à imaginer quelque chose au-delà de l'œuvre et d'interpréter à sa manière ce qui se cache derrière. Je crois que la magie de l'aquarelle c'est d'évoquer. »

« Je ne mouille pas le papier, uniquement la peinture et là j'ai pris du 600g (/m², NDLR). » L'artiste a enfin indiqué peindre sans cesse avec de la musique : « C'est pour pouvoir être dans mon monde, pour me concentrer. »

« Je fais toujours des études de composition avec beaucoup d'esquisses de petits formats en partant d'une photo que j'ai pris et des croquis faits en plein air. C'est fondamental pour connaître le sujet, en capturer l'atmosphère, saisir la réalité, les détails et les transformer dans une vision plus personnelle et moins banale.

En atelier je peux vraiment créer en me laissant libre de changer complètement le réel et suivre mes visions, mes abstractions avec une étude bien pensée mais aussi instinctive de mon sujet.

Je prépare le papier avec des colles et je mélange l'aquarelle avec le crayon, l'encre et l'acrylique afin d'évoluer sur une aquarelle plus contemporaine.

Ce que je préfère dans ce medium c'est ce jeu avec l'eau : créer chaque fois quelque chose d'unique qu'on ne peut pas répéter, la rapidité d'exécution, le défi proposé par cette matière...

Mes sujets préférés : les portraits pour tout ce que peut communiquer un visage et les paysages pour la liberté de simplifier les objets et les formes en faisant usage de la semi-abstraction.

Je commence mon aquarelle par les parties plus sombres en jouant sur la disparition de la couleur pour créer des trames et des valeurs moyennes qui ne sont pas typiques de l'aquarelle, mais plus traditionnelles. »



Natura morta,
36 x 24 cm,
Aquarelle.



Domenica mattina,
35 x 50 cm,
Aquarelle.



La rotonde,
46 x 61 cm,
Aquarelle.

Dario Percy Ccallo



Dario Percy Ccallo né à Arequipa, est un artiste hors du commun dont la passion pour l'aquarelle est reconnue tant au niveau national qu'international. Il a étudié à l'école des Arts de l'université de San Agustín, où il a développé son talent et ses compétences.

À 20 ans il remporte le premier prix national de technique d'aquarelle de l'alliance française d'Arequipa, marquant ainsi le début d'une carrière réussie.

Au fil des années, Dario Ccallo a participé à de nombreux événements internationaux, apportant son art dans diverses régions du monde.

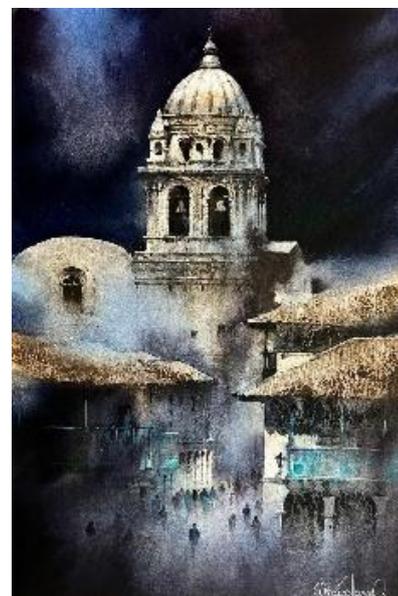
Son style, caractérisé par une expérimentation constante de la technique avec **divers matériaux solubles**, mais à prédominance de l'aquarelle, l'a amené à être l'une des figures péruviennes les plus marquantes de la scène internationale de l'aquarelle.

« Je fais rarement un croquis, dans le paysage rural je ne dessine pas, dans le **paysage urbain** ou le **portrait**, j'ai l'habitude de faire un croquis.

Je travaille presque toujours en **studio**, mais s'il y a des événements en plein air, je sors généralement pour peindre. En plus de l'aquarelle (70 %), j'utilise presque toujours des **bâtonnets d'aquarelle**, diluables dans l'eau pour accentuer un peu plus les textures.

Ce que j'aime dans l'aquarelle, c'est la **vitesse** à laquelle elle peut être travaillée, elle est plus facile à transporter, elle est plus **saine** en comparaison aux produits chimiques que certains produits utilisent habituellement.

Mes sujets de prédilection sont les **paysages ruraux**, car j'aime interpréter l'essence de la nature, pouvoir capturer graphiquement ses murmures et ses sons. » Dario Percy Ccallo.



Cusco,
38 x 56 cm,
Aquarelle.



Dorado atardecer,
56 x 38 cm,
Aquarelle.

Sites sur l'artiste

www.pasomad.com
<https://linktr.ee/darioccalloart>
<https://www.artbookedition.com/artbook-percy-ccallo/>

Facebook

<https://www.facebook.com/dariopercy.ccalloanco>

Instagram

<https://www.instagram.com/darioccalloart/?hl=fr>

Chaîne YouTube

<https://www.youtube.com/@darioallowatercolour>

Démonstrations

<https://www.youtube.com/watch?v=G8sN6cKWYjg>
<https://www.youtube.com/watch?v=VoSr8XyZRbA>
<https://www.youtube.com/watch?v=VvRzUU-zbPA>
<https://www.youtube.com/watch?v=yhtMtMXqFXA>



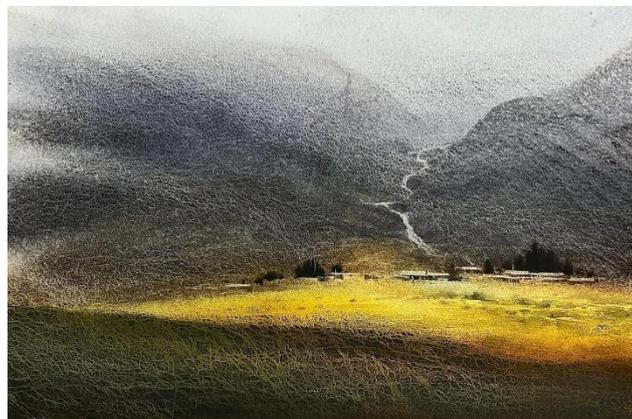
Espejismo andino II,
38 x 56 cm,
Aquarelle.



Testigo en el olvido,
38 x 56 cm,
Aquarelle.



Tu ecos estumban en tus Entrañas,
42 x 62 cm,
Aquarelle.



La magia de la montaña,
56 x 38 cm,
Aquarelle.



Arequipa,
55 x 51 cm,
Aquarelle.



Bodegon,
72 x 51 cm,
Aquarelle.

Eric Laurent



Né en 1961, Éric Laurent est un aquarelliste de la région de Cambrai depuis maintenant près de **trente-cinq ans**. Il suit des cours aux Beaux-Arts, mais c'est au détour de rencontres et de voyages qu'il découvre l'aquarelle. Influencé fortement par Turner, il se fait rapidement remarquer par son style.

*« J'avais un ami qui faisait de l'aquarelle et j'ai voulu essayer. Cela m'a plu et j'ai continué. J'ai fait plusieurs expositions et j'ai été repéré par des galeries car j'avais déjà un style qu'on reconnaissait. Je ne peins pas ce que je regarde mais **j'interprète**. Mes créations sont un mélange de figuratif et d'abstrait. »*

À l'âge de 25 ans, il commence à vivre de son art, il participe à plusieurs salons et obtient des prix. Depuis 1990, il expose régulièrement dans des galeries. *« C'est devenu mon activité principale. Je voulais créer et en vivre. »*

De lumière et d'eau, l'art d'Éric Laurent suggère, **évoque** mais ne copie jamais la nature.

« Il a une sûreté de trait et un sens aigu du détail et ses aquarelles aux couleurs éclatantes expriment les atmosphères feutrées qui l'entourent. Paradoxalement, sa pratique de l'Aquarelle lui a appris une chose : *« la nécessité de se départir de ce que l'on sait **pour se surprendre soi-même** ».* »

*« Je travaille très vite **par instinct** et puis je laisse reposer la toile parfois pendant quinze jours pour la retravailler ensuite. Mais quand j'ai terminé une peinture, j'ai tout de suite envie d'en commencer une autre. »*



Moulin,
67 x 47 cm,
Aquarelle.



Couleurs d'automne,
61 x 38 cm,
Aquarelle.



Village,
31 x 29 cm,
Aquarelle.



Village en Provence,
76 x 64cm,
Aquarelle.



Moulin,
33 x 26 cm,
Aquarelle.

« Je suis *autodidacte*, j'ai toujours aimé dessiner. Je ne connaissais rien à l'art et aux peintres, mais je savais ce que je voulais faire : je pense que j'étais aquarelliste sans le savoir.

L'aquarelle m'a plu par sa *simplicité* de mise en œuvre, sa spontanéité, sa rapidité d'exécution.

Je peins *toujours dans mon atelier* mais j'ai besoin du contact avec la nature pour l'énergie qu'elle dégage. Mes sujets sont simples car ce sont plus des prétextes de l'acte de peindre et le départ de création d'une atmosphère.

J'aime les *régions du Nord, pour la mer et les lumières* qui bougent sans cesse : la fluidité d'un ciel, toutes les *variations* de lumière, l'osmose magique de l'eau et de la terre.

L'aquarelle est pour moi une liberté, un jeu de hasards provoqués et maîtrisés, qui me permet d'être tout à la fois expressif et désinvolte, pour m'emmener parfois vers *l'abstraction*.

Je cherche à créer des *émotions, des atmosphères* par le biais de *taches colorées et éclatantes*. »

Après l'aquarelle, Éric Laurent s'est mis à la *peinture à l'huile* en 2010 et il aborde un peu tous les sujets.



Entre les arbres,
33 x 26 cm,
Aquarelle.



Après la pluie,
38 x 34 cm,
Aquarelle.

Sites sur l'artiste

Facebook

https://www.facebook.com/media/set/?set=a.1676477542621324&type=3&comment_id=2786914028244331

Instagram

<https://www.instagram.com/ericlaurentaquarellehuile/>

Salon de l'Aquarelle de Montgermont 2017 – Eric Laurent : Interview

<https://www.youtube.com/watch?v=syw6oulKEKk>



Un matin,
33 x 26 cm,
Aquarelle.



Un matin,
33 x 26 cm,
Aquarelle.



Entre les arbres,
74 x 54 cm,
Aquarelle.



Maisons de pêcheurs,
35 x 30 cm,
Aquarelle.

Georges Politis



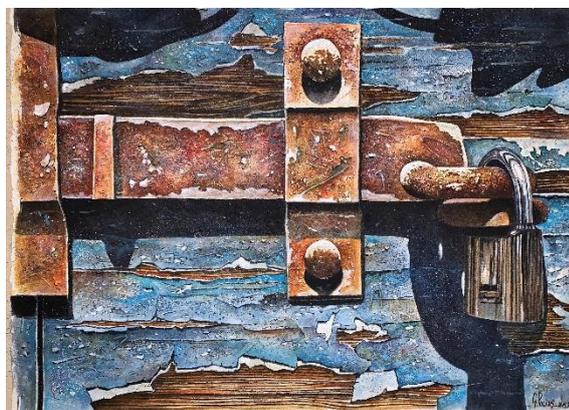
Georges Politis peint à l'eau et vit à Thessalonique, en Grèce. Il est membre emblématique de plusieurs organisations d'aquarelle, dont l'American Watercolour Society, l'Institut royal des peintres à l'aquarelle, l'Institut des Arts Figuratifs, et a été président de la Société des artistes du nord de la Grèce.

Le travail primé de Georges a fait l'objet de nombreuses expositions individuelles et collectives en Grèce et à l'étranger. Il a également été juré à plusieurs reprises et il est l'organisateur/commissaire de l'exposition de la Biennale d'aquarelle de Thessalonique.

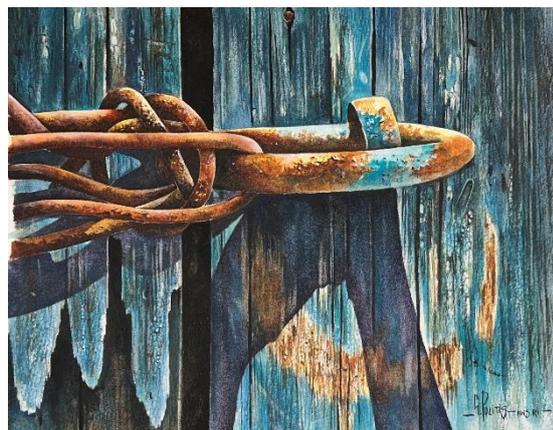
Ses peintures sont présentées dans des livres d'art et des magazines tels que *Artiste international*, *L'Aquarelliste*, *L'Art de l'Aquarelle*, *The Artist*, *Artissime*, *American Artist*, et *Le Grand Livre de l'Aquarelle*.

« Mon travail dépend de la *texture*. J'y accorde une grande importance car je souhaite pouvoir créer les *différents effets du temps sur le métal, le bois ou le mur*.

Une bonne variété de couleurs *transparentes ou opaques*, des qualités de *granulation* et certainement la *résistance à la lumière* sont toutes très importantes pour moi. »



Porte bleue à Santorin,
28 x 38 cm
Aquarelle.



Verrouillé,
22 x 26 cm
Aquarelle.



Porte ancienne à Santorin,
28 x 38 cm
Aquarelle.



Porte verte,
38 x 28 cm
Aquarelle.

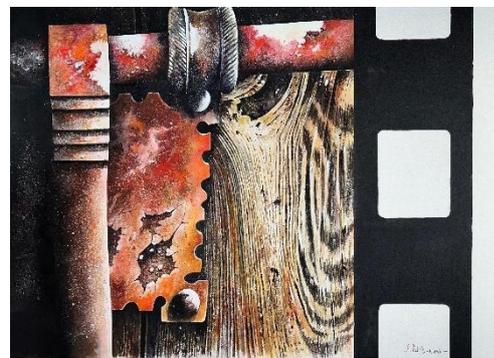
« Habituellement, je **commence par un croquis**. J'ai aussi quelques croquis et **photos** de référence. Pas toujours. La **composition** est un élément principal dans mon travail. Je change les choses. J'ajoute, j'élimine plusieurs éléments. Parfois, toute la composition est **imaginaire** !

La plupart de mon travail se fait en **studio**. Je peins « en plein air », mais c'est surtout pour des travaux préparatoires, des croquis, des corrections de valeur, etc.

J'utilise parfois des **encres de collage et acryliques**, AVEC de l'aquarelle. C'est surtout pour la texture, car la **texture** joue un **rôle essentiel** dans mon travail.

La **transparence est le plus important**. Le fait de travailler en couches peut produire des effets très réalistes, de la profondeur dans l'œuvre, même des ombres riches (mais transparentes) ! »

« J'aime peindre plusieurs choses. Mon sujet de prédilection : le **métal ancien, ruiné, patiné, le bois, les objets**. Mais j'aime aussi peindre la **Grèce**, Santorin, son architecture, ses lieux sereins et ses couchers de soleil... Enfin, je peins également des œuvres semi-abstraites ou abstraites, où je peins parfois des portraits dans un style **graffiti**. »



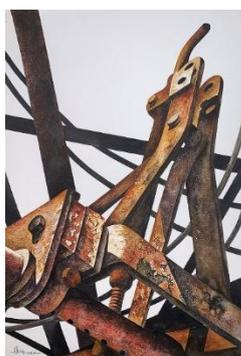
Porte ancienne,
38 x 56 cm
Aquarelle.



Depuis des temps immémoriaux,
28 x 38 cm
Aquarelle.



Porte à Metsovo,
38 x 28 cm
Aquarelle.



Trouvé à Algios Palvos,
56 x 38 cm
Aquarelle.



Porte en Chine III,
22 x 27 cm
Aquarelle.



Filaire,
23 x 32 cm
Aquarelle.

Sites sur l'artiste

<https://www.georgepolitistart/>

Facebook

<https://www.facebook.com/georgepolitistart/>

Instagram

<https://www.instagram.com/georgepolitistart/>

Démonstrations

https://www.youtube.com/watch?v=yjN1_s8U54
<https://www.youtube.com/watch?v=p46Bh40GdII>

PISTES PEDAGOGIQUES SUPPLEMENTAIRES

A la manière de...

En s'inspirant de la pratique des artistes, voici quelques pistes supplémentaires pour entrer dans leurs univers.

Sahel Ardi

★ L'aquarelle abstraite.

- **Comme l'artiste**, choisissez une **émotion ou une sensation** et sélectionnez une couleur qui paraît l'illustrer. Vous pouvez vous exercer de la même façon en sélectionnant un **souvenir** par exemple.

★ Le positif et le négatif en aquarelle.

« Une aquarelle est composée d'un espace positif, qui est le sujet principal, et d'un espace négatif : tout ce qui est autour du sujet. On a l'habitude de peindre en positif, c'est-à-dire qu'on peint le sujet : des fleurs, des feuilles, un visage. Peindre en négatif c'est tout simplement **penser à l'envers**. En aquarelle, cela accentue **l'effet de profondeur**. »

★ Les bases de l'aquarelle - Peindre en négatif : <https://www.youtube.com/watch?v=4gbDIE9QgRI>

★ Blog : ateliers sur le travail de « l'aquarelle négative » : _____

★ AQUARELLE | Peinture en négatif | Tuto : <https://www.youtube.com/watch?v=e0YeuZ6O05A>

★ Infos peu connues sur les ENCREs ! : https://www.youtube.com/watch?v=Vg4Sj_G89vo

Eric Laurent

- ★ **Le glacis** : une technique de base en aquarelle qu'utilise Eric Laurent dans ses œuvres, qui consiste à superposer **une couche d'aquarelle mouillée sur une couche d'aquarelle sèche**.

- ★ **Comme l'artiste**, prendre une photo du paysage pour réaliser un croquis. Vous obtenez les repères qui permettront de connaître le placement de la **lumière**. Vous pouvez alors partir d'une **aquarelle figurative**, réaliste, réaliser progressivement les **glacis** (voir vidéos ci-dessous) et finir par des **projections d'eau** et de **pigments** qui transformeront votre aquarelle en œuvre plus abstraite.

★ Les bases de l'aquarelle, une formation à découvrir sur Drawers : <https://www.youtube.com/shorts/KxinMY9eggs>

★ Paysage facile à l'aquarelle : <https://www.youtube.com/shorts/1175l-bfrZc>

★ Comment utiliser la technique du glacis en aquarelle : <https://www.youtube.com/watch?v=IRN3i073vOE>

★ Projections de peinture à l'aquarelle : <https://www.youtube.com/watch?v=BRUhRINPDxU>

★ Vocabulaire de base de l'aquarelle. La différence entre lavis et glacis et états de la couleur <https://www.youtube.com/watch?v=1ixKHksfitU>

Georges Politis

- ★ Comme l'artiste, réalisez un **croquis** en amont, la composition étant, selon lui, fondamentale. C'est grâce à un usage mesuré de l'eau qu'il confère un **hyper-réalisme** saisissant. Testez ainsi des **superpositions de pigments** en utilisant de **l'aquarelle en tube** (ce qui offrira plus de **texture**), **sans eau, sur papier sec** ou très peu : les détails plus opaques deviendront ainsi quasiment photographiques.
- ★ Dans un second temps, **Georges Politis** mélange l'aquarelle avec d'autres matières comme **l'encre, le collage ou encore l'acrylique**.
- ★ Le thème de **l'évolution du temps** sur des matières diverses peut être un bon exercice dans cette pratique.
- ★ Représenter la **rouille à l'aquarelle** : <https://www.youtube.com/watch?v=fILADO-rF4>

Pascalino Fracasso

- ★ Georges Politis fait aussi usage de matières variées associées à l'aquarelle mais avec **davantage d'eau** afin de mettre en exergue une ambiance autour de ses sujets. En s'inspirant de sa pratique, comme un enfant qui découvre son environnement pour la première fois, amusez-vous à observer attentivement chaque objet de votre maison pour les mettre en valeur comme s'il avait une âme.

Dario Percy Ccallo

- ★ Comme l'artiste, vous pouvez tester **les bâtons d'aquarelle diluables** dans l'eau associés au **graphite** qui permet un aspect **poudreux et texturé** (voir démonstration de Dario Percy Ccallo plus haut).
- ★ Sticks aquarelle en bâtonnet : test complet et conseils : <https://www.youtube.com/watch?v=TcW8VPI9bNk>
- ★ Graphite aquarellable : https://www.youtube.com/watch?v=2hPuKr2_IR8